

PROCESSO SELETIVO 2024
EXCLUSIVO NÚCLEO DE MÚSICA

EDITAL



Fundação
Lia Maria Aguiar



Edital para Núcleos Artísticos

Esse documento registra informações detalhadas sobre o processo seletivo 2024, que será parcial, com vagas para o Núcleo de Música. Os Núcleo de Dança e Teatro não possuem disponibilidade de vagas para 2024.

Núcleo de Música

Conhecimento prévio necessário	3
Conhecimento prévio específico de Instrumento	3
Cordas Friccionadas: Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico	4
Madeiras: Clarinete, Flauta transversal e Saxofones	4
Metals: Eufônio, Trombone, Trompete e Tuba	4
Percussão: Marimba, vibrafone, tímpanos, caixas, tambores, bells, bateria, e populares(pandeiro, triângulo, tamborim, agogô	5
Piano	5
Cordas Pinçadas: Violão, Guitarra	5
Carga horária e dias das aulas	5

Conhecimento prévio necessário

Mesmo que não tenham experiência prévia com música, todos os candidatos passam por uma avaliação "Rítmica" e de "Percepção Musical". Os candidatos a instrumentos, passarão por uma avaliação técnica de aptidão ao instrumento, sem a necessidade do conhecimento absoluto das matérias teóricas.

Musicalização Infantil

Idade do candidato (idade em 31/03/2024): 6 anos

Não há necessidade de conhecimento prévio em música. Os candidatos serão avaliados por sua aptidão "Rítmica" e de "Percepção Musical".

Estruturação

Idade do candidato (idade em 31/03/2024): 7 anos

Não há necessidade de conhecimento prévio em música. Os candidatos serão avaliados por sua aptidão "Rítmica" e de "Percepção Musical". Não é necessário o conhecimento absoluto das matérias teóricas, pois passarão por um período de prática instrumental, teórica e canto coral, antes da escolha definitiva do instrumento da "família de instrumento escolhida". Salvo os candidatos que já possuem habilidades em um instrumento específico.

Ciclo Iniciante

Idade do candidato (idade em 31/03/2024): 8 a 16 anos

Não há necessidade de conhecimento prévio em música. Os candidatos serão avaliados por sua aptidão "Rítmica" e de "Percepção Musical". Não é necessário o conhecimento absoluto das matérias teóricas, pois passarão por um período de prática instrumental, teórica e Canto Coral, antes da escolha definitiva do instrumento da "família de instrumento escolhida". Salvo os candidatos que já possuem habilidades em um instrumento específico.

Ciclo Iniciante (com conhecimento prévio de instrumento)

Idade do candidato (idade em 31/03/2024): 08 a 12 anos

Conhecimento teórico: conhecimentos básicos de notação musical, percepção auditiva melódica e rítmica, prática de grupo e coral.

Ciclo Preparatório (com conhecimento prévio de instrumento)

Idade do candidato (idade em 31/03/2024): 13 a 17 anos

Conhecimento teórico: conhecimentos intermediários de teoria musical, percepção auditiva melódica e rítmica, prática de grupo e coral.



Ciclo Técnico (com conhecimento prévio de instrumento)

Idade do candidato (idade em 31/03/2024): 17 a 21 anos.

Conhecimento Teórico: conhecimentos avançados de teoria e harmonia, percepção auditiva melódica, harmônica e rítmica, história da música, percepção de repertório e prática de grupo.

Conhecimento prévio específico de Instrumento

Alunos de 10 anos ou mais que já tocam um instrumento musical e tenham se inscrito para o instrumento em questão devem, obrigatoriamente, selecionar uma família de instrumentos que desejam participar, entre as escolhas abaixo, mesmo que não tenham conhecimento no instrumento. Todos os alunos participarão de uma avaliação adicional de aptidão na família de instrumentos escolhida

Cordas Friccionadas: Violino, Violas, Violoncelos e Contrabaixos Acústico

- Distinguir e classificar sons fortes e fracos, curtos e longos, graves e agudos;
- Reconhecer mudanças de intensidade relacionada ao caráter expressivo da música;
- Reconhecer auditivamente elementos formais da música;
- Executar pequenas melodias, de caráter popular, folclórico, tradicional do instrumento, de ouvido, por imitação, de memória, visando o treinamento auditivo;
- Leitura musical convencional;
- Escala de ré maior;

Madeiras: Flautas transversais, Clarinetes, e Saxofones

- Postura;
- Respiração;
- Notas longas: afinação, sonoridade e resistência dos lábios;
- Digitação: exercícios de coordenação focados nas prováveis digitações futuras;
- Estudo e conhecimento da ordem das escalas, transpostas para cada um dos instrumentos
- Leitura musical convencional;
- Conhecimento das notas no instrumento, posições e diversas digitações;

Metais: Trompas, Trompetes, Eufônios (bombardinos), Trombones e Tubas

- Postura;
- Respiração;
- Notas longas: afinação, sonoridade e resistência dos lábios;
- Flexibilidade: força e controle das notas agudas e ligaduras em intervalos de até uma 5ª justa;
- Articulação: velocidade da língua em relação às notas e o Ar;
- Escalas de até uma 8ª justa. Trompete: Do-Sol; Trompa: Fá-Fá; Metais Graves: Sib-Sib; Usando semibreves, mínimas, semínimas e colcheias;
- Leitura musical convencional.



Percussão: Teclas Percussivas (Mallets), tímpanos, Bateria, Tambores, caixas e populares.

- Entendimento da Percussão brasileira
- Teclados de percussão: marimba, vibrafone, xilofone e glockenspiel;
- Articulação;
- Posturas;
- Escalas;
- Executar pequenas melodias convencionais.

Piano

- Independência das mãos;
- Escalas maiores;
- Leitura em Clave de Fá e Sol;
- Formação dos acordes maiores e menores;

Cordas Pinçadas: Violão ou Guitarra

- Identificação das partes que compõem o instrumento;
- Posicionamento do instrumento e conscientização da postura corporal inicial;
- Audição, reconhecimento, classificação dos parâmetros gerais do som (Grave/agudo, Forte/fraco, Curto/ Longo) organizados em pequenos fragmentos musicais;
- Articulação individual dos dedos p, i, m, a, nas cordas soltas;
- Articulação e sincronismos dos dedos "i – m" da mão direita, com e sem apoio e combinações diversas dos dedos 1, 2, 3 e 4 da mão esquerda;
- Arpejos simples de 3 e 4 e 6 notas;
- Execução de pequenos fragmentos musicais convencionais;
- Execução de acordes básicos, tríades, Maiores e menores sem pestana e aplicação com levadas rítmicas em acompanhamentos de pelo menos 3 músicas a serem definidas pelo professor.

Carga horária e dias das aulas

Caso seja aprovado, o futuro aluno deverá participar de TODAS as aulas, conforme o módulo e turma em que seja matriculado. Não há flexibilidade de horário, nem possibilidade de cursar apenas algumas aulas e se ausentar de outras.

Os dias e horários exatos das aulas serão divulgados em março de 2024. Porém, existe uma carga horária prevista de acordo com a idade e módulo do aluno.

- Musicalização Infantil (6 anos): 2 horas semanais, divididas em 2 dias por semana
- Ciclo Estruturação (7 anos): 3 a 4 horas semanais, divididas em 2 a 3 dias por semana.
- Ciclo Iniciante (08 a 12 anos): 5 a 7 horas semanais, divididas em 3 a 4 dias por semana.
- Ciclo Iniciante com conhecimento prévio de instrumento (08 a 12 anos): 7 a 8 horas semanais, divididas em 3 a 4 dias por semana.
- Ciclo Preparatório (13 a 17 anos): 7 a 8 horas semanais, divididas em 3 a 4 dias por semana.
- Ciclo Técnico (17 a 21 anos): 8 a 10 horas semanais, divididas em 3 a 5 dias por semana.